


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сумкинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Сумкинская СОШ
Т.В. Грачёва Т.В.
Приказ № 98 от 31.08. 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
декоративно – прикладное искусство

«Волшебные руки мастера»

Уровень освоения программы: углубленный

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Шкандевич Ксения Викторовна
учитель начальных классов

с. Сумки,
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка (<i>направленность (профиль) программы, актуальность, отличительные особенности, адресат программы, объем программы, формы обучения и виды занятий по программе, срок освоения программы, режим занятий</i>).....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).....	6
1.4 Сводный учебно-тематический план (<i>для программ более 1 года</i>)....	8
1.5 Учебно-тематические планы по годам обучения.....	9
1.6 Содержание программы по годам обучения.....	18
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы.....	25
2.2 Формы аттестации/контроля	25
2.3 Оценочные материалы.....	26
2.4 Методические материалы.....	26
2.5. Список литературы и источников (для педагога и обучающихся).....	28

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/автора-составителя	Шкандевич Ксения Викторовна
Учреждение	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Сумкинская средняя общеобразовательная школа»
Название программы	Общеобразовательная программа внеурочной деятельности для младших школьников «Волшебные руки мастера»
Детское объединение	Начальные классы
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Декоративно-прикладное искусство
Вид программы	Авторская
Возраст учащихся	7-10 лет
Срок обучения	4 года
Объем часов по годам обучения	135 часов за 4 года (по СанПиНам)
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства. Формирование у учащихся устойчивых потребностей саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства.
С какого года реализуется программа	2021г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Декоративно – прикладное искусство

«Источники способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли», писал великий В. А. Сухомлинский. Это не просто красивые слова: в них содержится объяснение того, каким образом развивается ребенок. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке. Отсюда информация постоянно передается в мозг ребенка, где она сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов. Ручной труд является одним из видов трудовой деятельности школьников, который даёт не только полезные практические умения и навыки, но и служит прекрасным средством умственного развития, нравственного и эстетического воспитания детей. Большое влияние изготовление самоделок оказывает на развитие общей ручной умелости, мелкой моторики, точности движений и силы нажима руки, сенсомоторики; синхронизирует работу обеих рук

При создании любой поделки у детей формируются нравственно-волевые качества: усидчивость, терпение, аккуратность, ответственность, активность, целеустремлённость, самостоятельность, уверенность в себе и собственных силах.

Данная образовательная программа необходима для формирования эстетических восприятий и чувств обучающихся, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитания у них бережного отношения к произведениям искусства, к природе.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях каждый воспитанник проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Данная программа кружка «Волшебные руки мастера» включает 33 часа – 1 час в неделю и ориентирована на учащихся 1- 4 классов средней общеобразовательной школы. Она обеспечивает минимальный уровень знаний, умений школьников и снижает объем теоретических сведений до 15% и увеличивает возможность практической преобразовательной деятельности до 85%. Реализация программного материала рассчитана на срок с сентября по май. Занятия проводятся с подгруппой детей школьного возраста один раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность занятий 40 минут.

Выполнение практических работ, указанных в программе, не всегда возможно в процессе деятельности кружка и зависит от многих причин, в частности от материально-технической базы. Поэтому руководитель кружка

может внести в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции); Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); *Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н)*; Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.).

Срок реализации программы и распределение нагрузки:

4 года обучения – 1 часа в неделю (135 часов).

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Уровни освоения программы

Базовый - уровень предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

Срок реализации программы – 4 года.

Возраст учащихся - 7-10 лет.

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых потребностей саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства.

Задачи:

Обучающая:

- вооружать опытом самостоятельной практической деятельности;
- обучать детей безопасным приемам работы с различными видами инструментов;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- формировать устойчивый познавательный интерес;

- формировать умения анализировать полученную информацию, применять полученные сведения в процессе учения;
- расширить представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства.

Воспитательная:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, коллективизма, ответственности, культуры поведения и общения;
- приобщать школьников к народному искусству;
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Развивающая:

- содействовать развитию мелкой моторики, творческого мышления; воображения и фантазии, развития речи;
- развивать познавательный интерес к живой и неживой природе;
- развивать самооценку, стремление к творческому самовыражению и самосовершенствованию в процессе трудовой деятельности.

1.3. Планируемые результаты первого года обучения.

Освоение детьми программы «Волшебные руки мастера» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта.

К окончанию первого года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практической работы;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, взаимопомощь, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность самооценки на основе критерия успешности деятельности;

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможность реализовать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- выбирать художественные материалы. Средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способов действий;
- учитывать выделенные ориентиры в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- самостоятельно и адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнения действия как по ходу его реализации. Так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средствами массовой информации.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологию последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного творчества, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать художественный вкус как способ чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения к различным произведениям декоративно-прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.
- более углубленному освоению понравившегося ремесла в изобразитель-творческой деятельности.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты: аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, умение замечать красивое.

Одним из показателей успеха в работе кружка «Волшебные руки мастера» будет являться участие кружковцев в различных выставках и конкурсах, успешность в учебной деятельности, т.к. программа направлена на развитие мелкой моторики, мышления, воображения.

Достижения ребенка:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приемами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов

1.4. Сводный учебно-тематический план

№ п/п.	Год обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	1 год	6	27	33
2	2 год	6	28	34
3	3 год	6	28	34
4	4 год	6	28	34

Направления работы с детьми:

- ❖ Работа сприродным материалом
- ❖ Аппликации из различного материала
- ❖ Скульптура
- ❖ Бумажная пластика
- ❖ Поделки из бросового материала

1.5. Учебно-тематический план

Тематический план занятий по программе «Волшебные руки мастера» 1 год обучения. (1 час в неделю)

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Наблюдение
2.	Работа с природным материалом	5	1	4	
1.	Вводное занятие «Путешествие в мир природы»		1		Наблюдение. Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
2.	Поделки из шишек (Звери)			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Цветы из семян			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Аппликация	6	1	5	
1.	Вводное занятие. Что такое аппликация?		1		Наблюдение, опрос
2.	Обрывная аппликация «Осенний лес»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Обрывная аппликация «Ежик»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет,
4.	Аппликация (вырезная+листья) «Листопад»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Аппликация «Кораблик»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
6.	Аппликация «Осенний букет»			1	Анализ работы педагогом,

					самоанализ работ, творческий отчет
4.	Бумагапластика	7	1	6	
1.	Вводное занятие. История бумаги. Технология работы с бумагой.		1		Наблюдение. Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
2.	Игрушка «Лиса»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Игрушка «Лягушонок»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Оригами «Подставка под кисти»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Торцевание «Новогодний ангелок»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
6.	Торцевание «Чудесный елочка»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Скульптура	5	1	4	
1.	Пластилинография. Вводное занятие. «Путешествие в Пластину».		1		Наблюдение, опрос
2.	Плоскостное изображение. «Подарки осени».			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Знакомство средствами выразительности. «Червячок в яблочке».			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Плоскостное изображение. «Рыбка»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет

5.	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
6	Поделки из бросового материала.	8	1	7	
1.	Вводное занятие Знакомство с понятием бросового материала.		1		Наблюдение, опрос
2.	Какие бывают нитки? Изделие «Цыпленок»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Завершение работы «Цыпленок»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Удивительный материал – вата «Лебедь белая плывет»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Аппликация из пуговиц.			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
6.	Цветы из пластиковых ложек.			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
7.	Куклы из бутылок.			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
8.	«Огнедышащий дракон»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
7	Подготовка к итоговой выставке	1		1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	33	6	27	

**Тематический план занятий по программе «Волшебные руки мастера»
2 год обучения. (1 час в неделю)**

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Наблюдение
2.	Работа с природным материалом	5	1	4	
1.	Вводное занятие «Путешествие в мир природы»		1		Наблюдение. Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
2.	Поделки из кленовых «парашютиков».			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	«Фантазии» из природного материала			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Аппликация	6	1	5	
1.	Вводное занятие. Виды аппликации.		1		Наблюдение, опрос
2.	«Рыбка» (листья)			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	«Лев» (клен)			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет,
4.	«Улитка» (бумага)			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Панно «Цветы»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Бумагапластика	7	1	6	
1.	Вводное занятие. История бумаги. Технологии работы с бумагой		1		Наблюдение. Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль

2.	«Ёлка»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	«Самолёт»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Панно «Завитушки»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	«Цыплёнок»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Скульптура	6	1	5	
1.	Вводное занятие «Виды пластичного материала».		1		Наблюдение, опрос
2.	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Объемное изображение натюрморт. «Осенний натюрморт»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Жанр изобразительного искусства – портрет «Веселый клоун»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Жанр изобразительного искусства – пейзаж «Цветение лотоса»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
6	Поделки из бросового материала	8	1	7	
1.	Вводное занятие. «Фантазии»		1		Наблюдение, опрос
2.	«Лошадка»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ,

					творческий отчет
3.	«Животные» (стаканчики)			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	«Кукла – ложка»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Ваза из кофейных зёрен			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
6.	«Дикие животные »			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
7	Подготовка к итоговой выставке	1		1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимонализ достижений
	Итого:	34	6	28	

**Тематический план занятий по программе «Волшебные руки мастера»
3 год обучения. (1 час в неделю)**

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Наблюдение
2.	Работа с природным материалом	5	1	4	
1.	Вводное занятие «Путешествие в мир природы»		1		Наблюдение. Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
2.	Поделки из шишек и желудей. Сувениры			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	«Фантазии» из природного материала			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет

3.	Аппликация	6	1	5	
1.	Вводное занятие. Аппликация в интерьере.		1		Наблюдение, опрос
2.	Панно «бабочка»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Панно из семян			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет,
4.	Панно «Зимний вечер» (ткань)			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Бумагапластика	7	1	6	
1.	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги		1		Наблюдение. Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
2.	Конструирование из бумажных полос			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Панно из роз			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Скульптура	6	1	5	
1.	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.		1		Наблюдение, опрос
2.	Фоторамка			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ,

					творческий отчет
3.	Подсвечник			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Ваза			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
6	Поделки из бросового материала.	8	1	7	
1.	Вводное занятие. Простые и нужные вещи.		1		Наблюдение, опрос
2.	«Пенал – матрешка (машинка)»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Вазон под цветы			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Сувенир «Дерево»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Ваза - бутылка			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
7	Подготовка к итоговой выставке	1		1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	34	6	28	

**Тематический план занятий по программе «Волшебные руки мастера»
4 год обучения. (1 час в неделю)**

№	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Наблюдение
2.	Работа с	5	1	4	

	природным материалом				
1.	Вводное занятие «Путешествие в мир природы»		1		Наблюдение. Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
2.	Поделки из веточек. Сувениры			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	«Фантазии» из природного материала. Чага.			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Аппликация	6	1	5	
1.	Вводное занятие Аппликация в интерьере.		1		Наблюдение, опрос
2.	Панно «Веселый попугай»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Панно из макаронных изделий			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет,
4.	Панно «Совунья» (ткань)			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Бумагапластика	7	1	6	
1.	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании		1		Наблюдение. Опрос по ТБ, самоконтроль, взаимоконтроль
2.	Завивка, закругления «Павлин»			3	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Панно «Рыбки»			3	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Скульптура	6	1	5	

1.	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы		1		Наблюдение, опрос
2.	Перенесение рисунка на прозрачную основу.			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
6	Поделки из бросового материала.	8	1	7	
1.	Вводное занятие. Поделки из одноразовой посуды		1		Наблюдение, опрос
2.	«Кувшинки»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
3.	«Цыпленок»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
4.	«Павлин»			2	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
5.	Панно «цветы»			1	Анализ работы педагогом, самоанализ работ, творческий отчет
7	Подготовка к	1		1	Наблюдение, анализ,

	ИТОГОВОЙ ВЫСТАВКЕ				самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	34	6	28	

1.6. Содержание программы по года обучения

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами

1. Введение в образовательную программу

Первый год обучения. Краткое содержание программы, организация рабочего места, правила поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков.

Второй год обучения. Знакомство с содержанием программы второго года обучения, правила организация рабочего места, поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика знаний, умений и навыков.

Третий год обучения Знакомство с содержанием программы третьего года обучения, правила организация рабочего места, поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика знаний, умений и навыков.

Четвёртый год обучения. Знакомство с содержанием программы, правила организация рабочего места, поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика знаний, умений и навыков.

2. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян ит.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном курсе картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

3. Аппликация

Первый год обучения. Работа с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала

простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых световых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получение симметрических форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, животных.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новыми приёмами использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

4. Бумагопластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение отдельных предметов пышных форм, симметричные фигуры.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над

объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

5. Скульптура

Первый год обучения

1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени»

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и у меня.

5. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

Второй год обучения.

1. Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Третий год обучения

Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание, и т.д.) со скульптурными материалами – глиной (или солёным тестом) и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры..

1. Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2. Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3. Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4. Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

Четвёртый год обучения

1. Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

2. Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

3.Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

4.Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

6 . Поделки из бросового материала

Первый год обучения. Знакомство с понятием бросовый материал, с выразительными возможностями бросового материала,

Практическая работа: создания игрушек из бросового материала.

Упражнение на развитие восприятия, воображения, фантазии, моторики мелких мышц кистей рук.

Второй год обучения. Активное закрепление навыков работы с бросовым материалом, возможностями сочетания.

Практическая работа: создание композиций из бросового материала

Третий год обучения Развитие навыка использования основных приёмов работы с бросовым материалом, умение применять «не нужные вещи» в быту.

Практическая работа: изготовление из подручного материала простых необходимых в быту вещей (пенал, ваза, сувениров).

Четвёртый год обучения. Совершенствование навыков работы с бросовым материалом, умение использование одноразовой посуды для оформления интерьера, садовых участков.

Практическая работа: поделки из одноразовой посуды.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут, высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо стандартное оборудование современного класса: проектор, компьютер.

Для проведения занятий необходимы канцелярские принадлежности, цветная бумага, картон, клей, ножницы, пластилин, семена, зёрна, крупы, салфетки, гербарий засушенных растений, бросовый материал, лак.

Информационное обеспечение включает в себя обязательное наличие презентаций, наглядных пособий, дидактических карточек.

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению поделок из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программ

В начале работы каждого блока все обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности.

Все занятия проводит разработчик программы.

2.2. Формы аттестации / контроля

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в два-три этапа: входящая диагностика (по необходимости), промежуточная и итоговая аттестации.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входящий, направлен на выявление требуемых, на начало обучение знаний, дает информацию об уровне теоретической и технологической подготовки обучающихся;

- текущий, осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;
- итоговый, проводится в конце полугодия (промежуточный) или учебного года.

Год обучения	Вид и дата проведения		
	входящая	промежуточная	итоговая
1	-	май	-
2	сентябрь	май	-
3	сентябрь	май	-
4	По необходимости	-	май

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в кружке направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: воспитание у обучающихся ответственности за результаты своего труда (критическое отношение к достигнутому результату, привычки к самоконтролю и самонаблюдению).

А так же:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе,
- Участие в районных выставках.

2.4. Методическое обеспечение

Основными формами работы кружка «Волшебные руки мастера» является учебно- практическая деятельность: 75% практических занятий, 25% теоретических занятий. На занятиях используются различные формы работы, это — индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий); групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель – группа - обучающийся»; парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой.

В обучении используются дидактические принципы:

- наглядности
- доступности
- последовательности изложения материала

- научности
- гуманистической направленности
- свободы выбора

Используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (работа над чертежом, сборка и программирование модели);
- исследовательский (самостоятельное конструирование и программирование);
- методы контроля (тестирование моделей и программ, выполнение заданий соревнований, самоконтроль).

Проводятся такие виды занятий, как:

- изучение нового материала;
- формирования практических умений и навыков;
- комбинированные;
- обобщения и закрепления изученного материала;
- контроля.

Очень важно донести до каждого ребёнка ощущение радости от созидательного труда, осознание своей роли в общем деле.

2.5. Список литературы:

Для педагога:

1. Геронимус Т.М. “Школа мастеров” - М., 1998 г.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
4. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
5. Колесник С.В. “Азбука мастерства. 1-4 классы” – Саратов: Лицей, 2005г.
6. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
7. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
8. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
9. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
10. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
11. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
12. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
13. Чибрикова О.В. «Подарки к любому празднику», -М.: Эскимо, 2006 г.

Литература для обучающихся:

1. Горячева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей, детей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
2. Лихачева Т.Г. Моя игрушка – подружка. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 167 с

3. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение. 1998.
4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
5. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2006.

Материалы сайтов:

1. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>